

QUESTÃO 01 -

AS LEIS E OS DIREITOS TRABALHISTAS IMPLEMENTADOS POR GETÚLIO VARGAS PARA REGULAMENTAR AS RELAÇÕES DE TRABALHO ATENDIAM EXCLUSIVAMENTE TRABALHADORES DE ÁREAS URBANAS. OS TRABALHADORES DAS ÁREAS RURAIS PERMANECERAM À MARGEM NO QUE TANGE À ESSAS QUESTÕES DE DIREITOS E REGULAMENTAÇÕES DAS RELAÇÕES DE TRABALHO, DE ACESSO E PROTEÇÃO DE TERRAS. MARGINALIZADAS DESSE PROCESSO, AS POPULAÇÕES RURAIS CONTINUARAM SOB A TUTELA E À MERCÊ DAS PODEROSAS AUTORIDADES LOCAIS.

A PARTIR DESSE MOMENTO, COMEÇAVA UMA BATALHA POR PARTE DESSAS POPULAÇÕES PARA TAMBÉM TEREM ACESSO À DIREITOS, QUE NÃO SOMENTE OS TRABALHISTAS, MAS TAMBÉM DIREITOS FUNDAMENTAIS ESTABELECIDOS MUNDIALMENTE COMO DE NÃO SEREM SUBMETIDOS À REGIMES DE SERVIDÃO E ESCRAVIDÃO E DE ACESSO À TERRA. ORGANIZADOS SOB A FORMA DE MOVIMENTOS SOCIAIS PASSARAM SE TORNAR CADA VEZ MAIS UM INCÔMODO ÀS ELITES, ESPECIALMENTE AGRÁRIAS, PRINCIPALMENTE COM O DISCURSO QUE PROPUNHA A REFORMA AGRÁRIA, DISCURSO ESTE QUE SEI TORNOU O CENTRO DO DEBATE POLÍTICO NO GOVERNO DE JOÃO GOUART E EM TORNO DELE SE DEU O GOLPE MILITAR DE 1964. POIS, INSERIDO EM UM CONTEXTO GLOBAL DA GUERRA FRIA, ALINHADO AO LIBERALISMO NORTE-AMERICANO, ~~AS~~ AS ELITES POLÍTICAS E EMPRESARIAIS IDENTIFICARAM Nesses MOVIMENTOS E EM SEUS DISCURSOS, ESPECIALMENTE, ACERCA DA REFORMA AGRÁRIA, UMA GRANDE AMEAÇA COMUNISTA NA IMINÊNCIA DE TOMAR O PODER E COMPROMETER TODA A ORDEM NACIONAL.

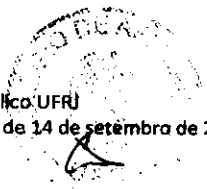
APÓS O GOLPE E O ESTABELECIMENTO DOS MILITARES NO PODER, TODOS OS MOVIMENTOS SOCIAIS DE CONTESTAÇÃO ESTAVAM PROIBIDOS E PASSARAM A ATUAR NA CLANDESTINIDADE SOB A FORMA DE GUERRILHAS. DENTRE ESSES MOVIMENTOS, DESTACARAM-SE O MST (MOVIMENTO DOS TRABALHADORES SEM TERRA) E AS LIGAS CAMPEÑEIRAS.

QUESTÃO 03 -

O TEMA CULTURA E MOVIMENTOS SOCIAIS NO BRASIL ENTRE 1945 E 1964 É BASTANTE RICO, POSSIBILITANDO UMA GAMA DE ABORDAGENS. INICIALMENTE É NECESSÁRIO QUE SE PENSE NA ABORDAGEM A PARTIR DO PÚBLICO A ATENDER, OU SEJA, UMA EXPLANAÇÃO PARA ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL OU PARA ALUNOS DO ENSINO MÉDIO.

NO CASO DE UMA ABORDAGEM PARA ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL, PODEMOS INICIAR PARTINDO DE UMA REALIDADE PRESENTE, ESPECIALMENTE A REALIDADE DELES, PARA ENTÃO PENSARMOS SOBRE O PASSADO, SEGUINDO A IDEIA PROPOSTA POR MARC BLOCH, FAZENDO COM QUE PERCEBAM O QUANTO OS APARELHOS CELULARES E AS MÍDIAS DIGITAIS E REDES SOCIAIS DITAM A CULTURA, OS GOSTOS, IDEIAS E COMPORTAMENTOS DA SOCIEDADE DE NOSSO TEMPO. É ENTÃO IR AO PASSADO ESTABELECIDO E PERCEBER DA MESMA FORMA COMO OS VEÍCULOS DE COMUNICAÇÃO DO PERÍODO, INICIALMENTE O RÁDIO E EM SEGUIDA A TV, TAMBÉM DITAVAM A VIDA CULTURAL DAQUELA SOCIEDADE, ESPECIALMENTE DAS CLASSES MÉDIAS URBANAS. ALÉM DISSO, DEMONSTRAR TAMBÉM, A PARTIR DA MESMA LÓGICA (PARTIR DO PRESENTE PARA O PASSADO), O QUANTO A VIDA CULTURAL NÃO ESTÁ DISSOCIADA DAS LUTAS DOS MOVIMENTOS SOCIAIS, COMO O SAMBA E O FUTEBOL E SUAS RELAÇÕES COM AS LUTAS DO MOVIMENTO NEGRO OU O COMPORTAMENTO SOCIAL E AS LUTAS DE MOVIMENTOS FEMINISTAS E LGBT'S, QUE TAL COMO FALAVAM ÀQUELA SOCIEDADE, AINDA NOS FALAM OU CONQUISTARAM VOZES.

PENSANDO EM UMA ABORDAGEM PARA ALUNOS DO ENSINO MÉDIO PODEMOS ESTABELECEER UM MESMO PROCEDIMENTO. NO ENTANTO, PODEMOS TAMBÉM INTRODUIR AO LONGO DA ABORDAGEM CONCEITOS E QUESTÕES IMPORTANTES À REFLEXÃO, TAIS COMO IDEIAS (SOCIOLOGICAS, ANTROPOLOGICAS E HISTÓRICAS) DO QUE VEM A SER "CULTURA", O CONCEITO CULTURA E SOCIEDADE DE MASSA, INDÚSTRIA CULTURAL, ALIENAÇÃO E A IDEIA DE



"MODERNIDADE LÍQUIDA" DE BAUMANN.